

---

# Modulhandbuch

**Bachelor of Arts Anglistik/  
Amerikanistik (Nebenfach) (BaPO 2008)**

**Philologisch-Historische Fakultät**

**Wintersemester 2020/2021**

---

**Wichtige Zusatzinformation für das WS 2020/21 aufgrund der Corona-Pandemie:**

**Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden. Entsprechende Informationen werden spätestens am 01.12.2020 bekannt gegeben.**

---

## Übersicht nach Modulgruppen

### 1) A Basismodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) (ECTS: 27)

Den Lehrstühlen der Anglistik/Amerikanistik sind folgende Abkürzungen zugeordnet:

ALW: Amerikanische Literaturwissenschaft

ASWA: Angewandte Sprachwissenschaft Anglistik

DID: Didaktik des Englischen

ELW: Englische Literaturwissenschaft

ESW: Englische Sprachwissenschaft

NELK: Neue Englische Literaturen und Kulturwissenschaft

SZE-0199 (= BacA 06 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 3

EAS-2091 (= BacA 07 - SW): Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (5 ECTS/LP, Pflicht)..... 5

EAS-1091 (= BacA 08 - LW): Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (5 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 6

EAS-4991 (= BacA 09 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde) (8 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 7

### 2) B Aufbaumodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) (ECTS: 21)

SZE-0198 (= BacA 16 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch) (9 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 10

EAS-2391 (= BacA 17 - SW): Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 12

EAS-1391 (= BacA 18 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 14

### 3) C Vertiefungsmodule (BA Nebenfach, BaPO 2008) (ECTS: 12)

EAS-2392 (= BacA 26 - SW): Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) (6 ECTS/LP, Pflicht)..... 16

EAS-1392 (= BacA 27 - LW): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft) (6 ECTS/LP, Pflicht) \* ..... 17

<b>Modul SZE-0199 (= BacA 06 - SP): Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Basismodul Sprachpraxis Anglistik/Amerikanistik)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung der fremdsprachlichen Kompetenz in den Bereichen Aussprache und Grammatik auf der Basis von Vorkenntnissen nach 7 - 9 Jahren gymnasialen Unterrichts <ul style="list-style-type: none"> <li>• Phonetics and Phonology</li> <li>• Grammar 1</li> <li>• Effective Pronunciation</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Sichere Anwendung der erworbenen Kompetenzen in den Bereichen Aussprache und Grammatik; Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen. Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Phonetics and Phonology</b> Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
<b>Prüfung</b> <b>Phonetics and Phonology</b> Klausur, Modulteilprüfung

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: Grammar 1</b> Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Grammar 1 / Gruppe C</b> (Übung)

<p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Grammar 1 / Gruppe D</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Grammar 1 / Gruppe E</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Grammar 1 / Gruppe F</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Grammar 1</b></p> <p>Klausur, Modulteilprüfung</p>

<p><b>Moduleile</b></p>
<p><b>Moduleil: Effective Pronunciation</b></p> <p><b>Lehrformen:</b> Übung</p> <p><b>Sprache:</b> Englisch</p> <p><b>SWS:</b> 2</p> <p><b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b></p> <p><b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe B</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe D</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe E</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Am) / Gruppe F</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe A</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe C</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p> <p><b>Effective Pronunciation (Br) / Gruppe G</b> (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i></p>
<p><b>Prüfung</b></p> <p><b>Effective Pronunciation</b></p> <p>Mündliche Prüfung, Modulteilprüfung</p>

<b>Modul EAS-2091 (= BacA 07 - SW): Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08</b> (= Basismodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik)) <i>Linguistics: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Sprachwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb grundlegender sprachwissenschaftlicher Begriffe, Theorien und Analysefertigkeiten		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: GK Linguistics: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Grundkurs <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Prüfung</b> <b>GK Linguistics: Introduction PO 08</b> Modulprüfung, (Klausur) / Prüfungsdauer: 90 Minuten		

<b>Modul EAS-1091 (= BacA 08 - LW): Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08 (= Basismodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Introduction</i>		5 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Middeke Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Literaturwissenschaftliche Grundlagen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb literaturwissenschaftlicher Grundkenntnisse und Arbeitstechniken an Beispielen aus der Geschichte englischsprachiger Literaturen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: V Literary Studies: Introduction PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 5.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Introduction to Literary Studies</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This course introduces students to important concepts, genres, terms and methods of analysis in Anglophone literary studies. It offers systematic knowledge of genres in literary studies (poetry, drama, narrative, film), gives an introduction to the diverse theoretical contexts of the study of literature (literary theory), and provides basic information about the historical development of English literature.		
<b>Prüfung</b> <b>V Literary Studies: Introduction PO 08</b> Modulprüfung, (Klausur) <b>Beschreibung:</b> Ausnahmefall SoSe 2020: Portfolio		

<b>Modul EAS-4991 (= BacA 09 - LK): Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 (= Basismodul Kulturwissenschaft / Landeskunde)</b> <i>Cultural Studies BA</i>		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Timo Müller		
<b>Inhalte:</b> Überblicks- und Spezialwissen zu ausgewählten englischsprachigen Kulturen		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb landeskundlicher Grundkenntnisse und interkultureller Kompetenz; Aneignung kulturwissenschaftlicher Herangehensweisen, Grundverständnis kultureller Sinnstiftungsprozesse		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul kann in ALW, ELW, NELK oder am Sprachenzentrum erbracht werden (Veranstaltung B2 nur in ALW, ELW oder NELK). Veranstaltung C muss nur bei Kombination der Veranstaltungen A und B1 belegt werden (um insgesamt 8 LP zu erreichen). Bei einer Kombination der Veranstaltungen A und B2 (insgesamt 8 LP) entfällt Veranstaltung C.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 240 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: VÜ Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>British Cultural Studies 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Cultural Studies: Key Concepts (VL)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.		

**Prüfung**

**V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 A**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile**

**Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Proseminar

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 3.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe A** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe B** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**American Cultural Studies 1 / Gruppe C** (Übung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

**Cultural Studies: Key Concepts (VL)** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

**Prüfung**

**V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B1**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

**Modulteile**

**Modulteil: V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2**

**Lehrformen:** Vorlesung, Übung, Proseminar

**Sprache:** Englisch / Deutsch

**SWS:** 2

**ECTS/LP:** 5.0

**Zugeordnete Lehrveranstaltungen:**

**Cultural Studies: Key Concepts (VL)** (Vorlesung)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.

**Prüfung**

**V/Ü/PS Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 B2**

Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)



<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung, Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Cultural Studies: Key Concepts (VL)</b> (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> These lectures outline some of the most relevant analytical concepts in cultural studies against the backdrop of shifting notions of 'culture' and 'identity'. Drawing from historical examples and current debates across the Anglophone world, they present these concepts as tools for analysis and critical discussion. Students will develop a 'concept map' which will provide the basis for critical application of these key concepts.
<b>Prüfung</b> <b>V/Ü Cultural Studies BA (8 LP) PO 08 C</b> Modul-Teil-Prüfung, (Bericht oder Referat oder Hausaufgabe oder Seminararbeit oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul SZE-0198 (= BacA 16 - SP): Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch (9 LP) (= Aufbaumodul Sprachpraxis Englisch)</b>		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe15 bis WS20/21) Modulverantwortliche/r: Dr. phil. Christine Haunz		
<b>Inhalte:</b> Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im mündlichen und schriftlichen Bereich unter besonderer Berücksichtigung der Textproduktion und der Übersetzung ins Deutsche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung Englisch-Deutsch 1</li> <li>• Effective Writing 1</li> <li>• Grammar 2 <i>oder</i> Integrated Language Skills 1</li> </ul>		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Fähigkeit, komplexe Sachverhalte mündlich und schriftlich in grammatisch und lexikalisch korrektem Englisch verständlich darzustellen, sowie Fähigkeit zu kontrastierender Reflexion der erworbenen Kompetenzen vor dem Hintergrund der Muttersprache		
<b>Bemerkung:</b> Aus jeder LV-Gruppe ist eine LV zu belegen.  Online-Anmeldung (zu den Lehrveranstaltungen über Digicampus, zu den Prüfungen über STUDIS)		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 270 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> Erfolgreich abgeschlossenes <i>Basismodul Sprachpraxis Englisch (9 LP)</i>		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulteilprüfungen
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester (in der Regel)	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1-2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Übersetzung Englisch - Deutsch 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>		
<b>Prüfung</b> <b>Übersetzung Englisch-Deutsch 1</b> Klausur, Modulteilprüfung		

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Effective Writing 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Effective Writing 1 / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe C</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe D</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Effective Writing 1 / Gruppe E</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Effective Writing 1</b> Klausur, Moduleilprüfung
<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Englisch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Grammar 2</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe A</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> <b>Integrated Language Skills (PO 2012) / Integrated Language Skills 1 (PO 2008, 2009) / Gruppe B</b> (Übung) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>
<b>Prüfung</b> <b>Grammar 2 / Integrated Language Skills 1</b> Klausur, Moduleilprüfung

<b>Modul EAS-2391 (= BacA 17 - SW): Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b> <i>Linguistics: Intermediate</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung sprachwissenschaftlicher Fragestellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Introduction (GK, 5 LP) PO 08" (EAS-2091)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS Linguistics: Intermediate PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>Dialects of the British Isles</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> This seminar consists of a theory-based dialectological part and a descriptive part. First, we will look at the importance of mechanisms and causes of language change, which lead to the formation of new dialects and eventually languages (geographical and sociological aspects are considered especially). The second part will then provide an overview of dialectal variation in the English spoken throughout the British Isles, i.e. regional (London and the Homecounties, The West Country, The Far North, Scotland etc.) and social ( Youth Speech, Working Class Speech etc.). <b>Noun Phrases in Context</b> (Seminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The noun category includes words denoting all kinds of physical objects, substances and abstract entities as well as the three major subclasses of pronouns, proper nouns and common nouns. In the clause structure, the main functions of noun phrases are subject, object, predicative complement or complement in a PP structure. The goal of this seminar is to examine the theory and practice of noun phrases in the most important descriptive grammars of English (e.g., CGEL, LGSWE), considering in particular their forms and functions in selected contexts of discourse (e.g., academic discourse, media discourse).		

**Prüfung**

**PS Linguistics: Intermediate PO 08**

Modulprüfung, (Seminararbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-1391 (= BacA 18 - LW): Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08 (= Aufbaumodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Intermediate</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Zentrale Themen (Werke, Autoren, Genres, Geschichte) der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Selbständige Bearbeitung, Präsentation und argumentative Begründung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Introduction (V, 5 LP) PO 08" (EAS-1091)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Moduleil: PS Literary Studies: Intermediate PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature 1914-1945</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as "becoming a leader on the global stage" and as substantially implicated in "an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation" (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus) <b>Modern English Drama</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial

institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

#### **Oscar Wilde** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

#### **PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri ... (weiter siehe Digicampus)

#### **The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

#### **Prüfung**

##### **PS Literary Studies: Intermediate PO 08**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)

<b>Modul EAS-2392 (= BacA 26 - SW): Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische Sprachwissenschaft / Angewandte Sprachwissenschaft (Anglistik))</b> <i>Linguistics: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Claudia Claridge Prof. Dr. Anita Fetzer		
<b>Inhalte:</b> Konsolidierung von Analyse- und Beschreibungstechniken in zentralen Themen der englischen Sprachwissenschaft (synchron/diachron)		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erweiterung und Sicherung von Fachkenntnis in der englischen/angewandten Sprachwissenschaft (Anglistik) und Ausbau sprachwissenschaftlicher Methodenkompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ASWA oder ESW) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Linguistics: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08" (EAS-2391)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: PS/Ü Linguistics: Intermediate 2 PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0		
<b>Prüfung</b> <b>PS/Ü Linguistics: Intermediate 2 (PS/Ü, 6 LP) PO 08</b> Modulprüfung, (Seminararbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)		



<b>Modul EAS-1392 (= BacA 27 - LW): Literary Studies: Intermediate 2 (PS, 6 LP) PO 08 (= Vertiefungsmodul Englische und amerikanische Literaturwissenschaft)</b> <i>Literary Studies: Intermediate 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Annika McPherson Prof. Dr. Martin Middeke, Prof. Dr. Hubert Zapf		
<b>Inhalte:</b> Erweiterte Studien zu Werken, Themen und anderen Bereichen der englischsprachigen Literatur		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erwerb erweiterter Fachkenntnisse im Bereich englischsprachiger Literaturen und Ausbau literaturwissenschaftlicher Methodenkompetenz		
<b>Bemerkung:</b> Dieses Modul ist an einem der angegebenen Lehrstühle (ALW oder ELW oder NELK) zu erbringen. Die Prüfung ist dem gewählten Lehrstuhl zugeordnet. Dies ist bei der Prüfungsanmeldung zu beachten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> abgeschlossenes Modul "Literary Studies: Intermediate (PS, 6 LP) PO 08" (EAS-1391)		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>
<b>Modulteil: PS Literary Studies: Intermediate 2 PO 08</b> <b>Lehrformen:</b> Proseminar <b>Sprache:</b> Englisch / Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</b> <b>American Literature 1914-1945</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> The period between 1914 and 1945 is a central one for the United States in terms of its international standing and its self-perception as a nation. By 1945, after the development and testing of nuclear bombs (dropping them on the Japanese cities of Hiroshima and Nagasaki), the United States can respectively be seen as "becoming a leader on the global stage" and as substantially implicated in "an era of unprecedented carnage [that] ended with the prospect of human self-annihilation" (Anderson 3-4). On the national scale, the period likewise marks a series of historical and cultural changes in the U.S.: the Lost Generation, the Roaring Twenties, Modernism, the Harlem Renaissance, the stock market crash of 1929, Prohibition, The Great Depression, and the New Deal are just some central keywords associated with that period. Literature reflected but also actively participated in the discourses of the time. We will discuss a selection of literary works from this period against the backdrop of ... (weiter siehe Digicampus) <b>Modern English Drama</b> (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i>

Scholars largely agree that British drama in the late 19th century was in a sorry state. Theatre was primarily escapist, relying on spectacle and entertainment instead of thoughtful art. While the theatre as a commercial institution flourished, the texts for performance lacked intellectual depth, political relevance, and aesthetic innovation. Melodrama, farce, adaptations of popular novels and French plays, and spectacular Shakespeare survivals dominated the stage, while the small but growing circle of theatre critics and practitioners who urged the need for a 'New Drama' found it difficult both to put their vague notions of innovation into practice and to find audiences for their hardly successful plays. And then, within a decade that started with the premiere of Henrik Ibsen's *Ghosts* (1891) and George Bernard Shaw's lecture on "The Quintessence of Ibsenism" (1890), British drama was propelled to an artistic excellence and a position of cultural relevance it had not known since the ... (weiter siehe Digicampus)

**Oscar Wilde** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

In this course we will explore the writings of Oscar Wilde, legendary critic and artist of late Victorian Britain. Drawing on his various literary contributions and essays on cultural criticism and art, we will study the artistic climate of the Fin de siècle, Aestheticism and the Decadence movement. We will read Wilde's only novel *The Picture of Dorian Gray*, a selection of his short stories, two of his plays (*Lady Windermere's Fan* and *The Importance of Being Earnest*), as well as some of his poetry and his prison writings. Please obtain your own copies of the following works/collections, preferably in the "Oxford World's Classics" editions to ensure that we all work with the same version of the text (they are both widely available, well edited, and affordable): • Wilde, Oscar. *The Picture of Dorian Gray*. 1890. Oxford UP, 2008. • Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest and Other Plays*. Oxford UP, 2008. Alternatively, you may get hold of the following edition: • Wilde, Oscar. *The Ma* ... (weiter siehe Digicampus)

**PS: Flânerie in Contemporary Anglophone City Texts** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

The figure of the flâneur, a character strolling aimlessly through the city and observing its people, originated in 19th-century Paris as a socio-historical phenomenon and has since become a heterogeneous and variable literary motif. While the flâneurs of the 19th and 20th centuries had been conceptualised as chroniclers and spectators of the city, who transformed their observations into literature, 21st-century flâneurs have undergone some significant changes with regard to their function within the text. Drawing on discourses of mobility, migration, gender and capitalism, the flâneur becomes a focal point in performances of resistance and critique. In this seminar, we will take a closer look at the various way in which the paradigm of flânerie might resurface in Anglophone novels of the late 20th and early 21st centuries and at the functions, topics and formal characteristics that can be assigned to those contemporary flânerie texts. Please obtain copies of the following texts: Siri ... (weiter siehe Digicampus)

**The Colonized Female in Anglophone Literature (PS)** (Proseminar)

*\*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.\**

Representation of the female is among the main concerns of feminist studies. With the female as 'doubly colonised' as a result of colonial and patriarchal oppression, it is increasingly crucial to challenge discourses that reinforce this double colonisation. Examining the female as the colonised subject, this course aims to analyse the discourse surrounding the subservience of women in sync with literary and cultural theories such as post-colonialism, feminism, transculturalism and narrative critique. For EAS-1411, this seminar is combined with the course "Narrative Analysis: Anglophone Fiction" (Danica Stojanovic).

**Prüfung**

**PS Literary Studies: Intermediate 2 PO 08**

Modulprüfung, (Hausarbeit oder Portfolio oder Klausur, abhängig von der jeweiligen Lehrveranstaltung)